



EDICIÓN



Juan Carlos

Poeta, grabador y ensayista español, nació en Villafranca del Bierzo, León, en 1957. Ha residido en Chile e Italia y actualmente vive en Madrid.

En 1985 obtuvo el Premio Adonáis por *Antífona del otoño en el Valle del Bierzo*. Posteriormente ha sido galardonado con otros premios importantes, entre ellos el Premio Nacional de Poesía en 2009 por su obra *La casa roja*, el Premio de la Crítica de Poesía Castellana en 2012 por *La bicicleta del panadero* y el Premio Castilla y León de las Letras en 2017 por el conjunto de su obra. En esta última ocasión, el jurado destacó que se le concedía el premio por su “originalidad, imaginación y felicidad”, reconociéndolo como un artista polifacético.

Además de su labor literaria, ha desarrollado una prolífera obra como artista visual, con exposiciones individuales en países como España, Francia, Italia, Chile y EE. UU.

Considera la poesía como una forma de resistencia contra el mal y, por lo general, suele acompañar sus recitales poéticos de un acordeón o de otros instrumentos que elige para cada presentación.

Mes- tre



Invitado de honor

MI ABUELO TIENE QUINCE AÑOS

Es la primavera de 1945 y mi abuelo tiene quince años
cae el sol en su pelo de espigas
y el mar de sus ojos recuerda a veleros en la mañana

en la Plaza de España
bajo un gran edificio en blanco y negro
en construcción
sus manos pasan el tiempo de una revista
ilustrada con zeppelines que vuelan bajo
paisajes remotos y escaparates azules

es el verano de 1995 y yo tengo cinco años
el mundo se ha convertido en una playa
y el sol ilumina rocas esmaltadas de algas

el arroz y las sierpes acuáticas
se confunden entre las voces de los camareros
y a mi lado
mi abuelo me escribe con su bolígrafo
versos de Miguel Hernández
en el mantel de papel blanco

*tristes guerras
si no es amor la empresa*

el cielo cae a plomo en la arena
y los niños se convierten en marineros
que se hacen al mar

*tristes armas
si no son las palabras*

tristes las boyas y los peces perdidos
alegres las barcas y las velas
del océano que se enciende
y de los poemas que como olas se acercan

Paula *Díaz Altozano*

MADRID,
1990



E

SCRITORA Y PROFESORA UNIVERSITARIA.

Ganadora de distintas becas como la beca Marie Curie (CBA-UAM) para hacer un proyecto literario del Amazonas en el Instituto Riva Agüero de Lima; la beca Acciona para estudiar el máster de la Escuela SUR de Profesiones Artísticas, con sede en el Círculo de Bellas Artes; y la ayuda para la creación literaria del Ministerio de Cultura y Deporte en la modalidad de ensayo.

Autora de los poemarios *A orillas de París* (Ediciones En Huida, 2018), *Ríos de carretera* (Bajamar, 2019), *Unicornios* (Buenos Aires Poetry, 2020) y *Mares y monstruos* (Heracles y nosotros, 2021), del libro de aforismos *Meteórica* (Apeadero de Aforistas, 2021), del libro de sueños *Kraken* (Bajamar, 2024) y del ensayo *Ballenas invisibles* (Barlin, 2024). Incluida en la antología *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (Sloper, 2021). Sus poemas y aforismos se han publicado en revistas como *Paraíso*, *Aforistas* o *Nueva York Poetry Review*.

DESDE MI VENTANA se ve otra ventana
no un árbol, no el cielo o el mar,
otra ventana a la que alguien se asoma
y también mira esperando algo más.

SALTO
DE FE

Marcos *Nogales*

MÓSTOLES,
MADRID
1994



© Lupe de la Vallina

G RADUADO EN PERIODISMO POR LA Universidad Francisco de Vitoria (Madrid), oficio que ejerce en el ámbito social y como colaborador de Cultura en medios de comunicación. *Salto de fe* es su primer poemario.

DEL VERANO QUE PASÉ SOLA

Del verano que pasé sola
recuerdo

la habitación empapelada con damasco
y vistas al mar,
los libros de papel mojado por la playa,
las cenas casi a oscuras en el balcón
y el sentimiento amable y terrorífico
de estar llegando tarde a todas partes,
de no tener a dónde llegar.

ORÁCULO
DE LA
NOCHE

Dalia *Alonso*

GIJÓN,
1996



E

S POETA Y ESCRITORA Y ESTUDIÓ
Filología Clásica en la Universidad de Oviedo. Ha publicado prosa y sobre todo poesía,
además de algunas traducciones del latín y del griego. Trabaja en el equipo editorial de
la revista *Ethic* e imparte talleres de lectura y charlas de divulgación sobre literatura y
ópera. En su tiempo libre, es corista.

CANTÁBRICO MORAL

EN UN PUERTO del norte marínero
andábamos tú y yo
mágicamente absortos por dos libros
de luminosa filigrana en prosa
-cara a cara el *Belmonte* de Nogales
y *El obispo leproso* de Miró.

De nuevo defendíamos,
con ocio atento, con silencio dulce,
lo mejor de Occidente.

Un verano de *locus* amenísimo
sin colas ni sudores ni alemanes.
La brisa como un beso salobreño
de un diosecillo-viento mofletudo
huido del algún atlas
con voluntad de estilo.

El olor de los chigres, las gaviotas
cuyo graznido parecía entonces
-casi un cuento moral de Éric Rohmer-
una florida parla de poeta
agradeciendo al cielo por sus dones:
Gracias, Gijón, la mar está encendida.

Alberto *Fadón*

SALAMANCA,
1997



N

ACIÓ EN EL HOSPITAL VIRGEN DE la Vega de Salamanca una mañana del verano de 1997. Pasó la infancia a caballo entre Plasencia y su patria chica, trasladándose a la Corte para la realización de los estudios superiores.

Es graduado por la Universidad Complutense de Madrid en Literatura General y Comparada, donde también obtuvo un máster en Literatura Española. En la actualidad realiza una tesis doctoral sobre poesía del siglo XVII. Ha publicado varios artículos de investigación tanto sobre autores del Barroco (Lope de Vega, Góngora, Soto de Rojas, Trillo y Figueroa) como sobre ingenios contemporáneos (Víctor Botas, Juan Antonio González Iglesias).

CAPERUCITA ROJA

Al venirme la primera menstruación mi madre me regaló una capa roja. «Abróchala bien, esconde la riqueza de tus senos». Era larga, para no mostrar más que los tobillos. «No parezcas una puta». Me dio miel para la abuela y me advirtió: «Ten cuidado con el lobo. Si sientes peligro, llama al cazador». Pero me ocultó lo bello que es el bosque, que el cazador solo ansía su trofeo. No explicó cuán grato es que te oiga el lobo, mire mejor y huela. Obvió lo importante de la talla de los órganos. No dijo cuán divertido es que te coma. Mas, sobre todo, olvidó contarme que, si se fuga, tiene más y dulces lobos la manada.

María *Fernández Abril*

MIERES,
ASTURIAS,
1992



E

S DOCTORA EN INVESTIGACIONES

Humanísticas por la Universidad de Oviedo, donde también se graduó en Lengua Española y sus Literaturas.

Actualmente, es profesora de Enseñanza Secundaria en el IES El Batán, de Mieres (Asturias), e imparte uno de los cursos semestrales de la UNED Sénior sobre literatura.

Es autora del libro de relatos *Una línea en la pared* (Oviedo, Universidad de Oviedo, 2020) con el que ganó el IX Concurso Literario de la Universidad de Oviedo (modalidad prosa), y del poemario *Lo que saben los árboles* (Oviedo, Trabe, 2023), galardonado con el Premio Asturias Joven de Poesía 2022. Colabora regularmente con *Anáfora* y *Revista de Lliteratura*.

VOLVER A NACER

Un recién nacido
es un llanto en eclosión.
¿No es acaso la lágrima
antesala de la vida
y de la muerte,
aliento dolorido,
alma traspasada?

Sin embargo, cuando se crece,
la lágrima debe guardarse
para la delicadeza
de la palabra imprecisa.
Si se llora por costumbre,
los suspiros se deshacen
en ademanes vulgares,
en la rudeza de lo endeble.

Como es propio de las aves volar,
es propio de los niños llorar,
y, por analogía, sólo por analogía,
lloran los adultos, cuando clamando
un *Abba, Pater!* vuelven a ser niños.

BESAR
LA TIERRA

Almudena *Molina*

MADRID,
1996



G RADUADA EN FILOSOFÍA Y EN Filología Hispánica por la Universidad de Navarra, con un máster en Pensamiento Social y Político por la Universidad de Sussex y otro en Religión por la Universidad de Boston. Ejerce como profesora de Filosofía y Lengua y Literatura en un colegio de Moratalaz (Madrid) al mismo tiempo que cursa los estudios de doctorado en Filosofía. En cuanto a su creación poética, recibió en 2014 el premio en el XX Concurso Nacional de Poesía Joven convocado por el Centro Cultural y Deportivo La Palma. En 2017 publicó *Roderas* (Seleer). En 2022 fue finalista del Premio Adonáis.

VOSOTROS AHÍ

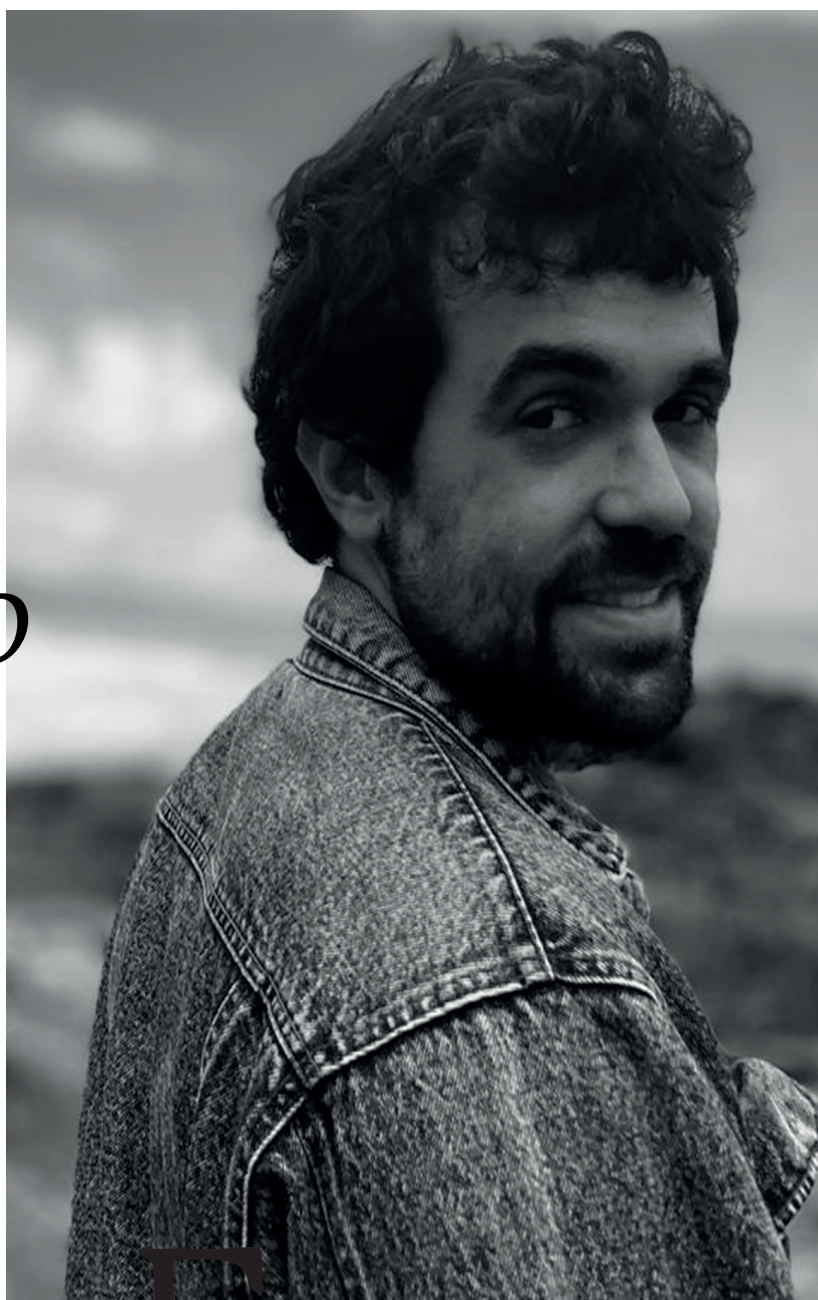
*¿Por qué mojas de lágrimas
tus ojos en silencio?*
EURÍPIDES

La sal adormece cantando el rumor de la herida en
el cuerpo que asalta el silencio y la sed de venganza;
con sangre manchando de helado las puertas de casa,
con besos que tiñen de culpa muñecas de trapo, vestidos
de misa el domingo y caballos de feria.
Se escucha una risa volando, trotando al galope,
diciendo: *Perdónalos, padre*. Diciendo:
La ropa se lava y la culpa se extiende.
Se escucha cerrando una risa al salir a la calle,
diciendo por dentro la puerta, callando las voces
que arrullan la sal en heridas abiertas.
¿Y cómo decir la ceniza cosida a la culpa?
¿Y cómo tejer en el tiempo el dolor con los ojos?

Aguardan al filo de casa la risa,
las manchas de helado, cenizas, caballos,
juguetes, cadáveres, besos de sal en la herida
diciendo lo mismo que dicen
las manchas de culpa en los ojos del tiempo.

Juan *Herrero*

VALLADOLID,
1993



ES PROFESOR DE LENGUA CASTELLANA Y Literatura en el IES Ignacio Aldecoa de Getafe y estudia Filosofía en la UNED. Ha publicado los poemarios *Un verano en la orilla del teatro* (XV Premio Águila de Poesía, 2019) y *A pesar de la lluvia* (Premio Complutense de Literatura, 2021). Además, ha recibido el premio del jurado en el certamen «Versos a Benedetti» de la Casa de América. También ha sido finalista del VII Premio Internacional de Poesía José Zorrilla y del VI Premio Valparaíso. Colabora ocasionalmente con la revista *Nayagua* de la Fundación Centro de Poesía José Hierro. Asimismo, la revista *Zenda* ha publicado una selección de sus textos. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés.

Últimamente sueño con comprar
En un pueblo pequeño, separada
De todo este desorden y este ruido,
Una casita vieja, junto a un prado
–Si puede ser, al norte, entre colinas–
Con un jardín donde rebosen flores
Y pueda al fin centrarme en el estudio
De la gramática y fonología
Del idioma secreto de los mirlos;
A ser posible, cerca de un arroyo
Que le añada color a mis poemas
Y que se lleve mi reflejo, impreso
Sobre su luz adormecida, al mar,
Al mar lejano de los mitos nórdicos;
Arreglar la casita con mis manos,
Lijar las puertas, barnizar las vigas,
Escoger un lugar para mis libros
Y hacer unos estantes junto al cielo.
–Sueño, por lo demás, tan ordinario–.

Últimamente sueño con comprar
Una casa, coger el coche e irme
A reparar todos los desconchones
Que siento que me están saliendo adentro,
Y te escribo esto para preguntarte
Si vendrías conmigo, si vendrías
Para que –cuando el sol se ponga y vibre
La agonía del cielo entre los árboles–
Te sientes a mi lado y me lo cuentes
Todo otra vez; que tus palabras borren
Mi miedo a las tinieblas y esperemos,
Tranquilos, en el porche, hasta que el frío
Aparezca reptando desde el bosque
Y nos obligue a ir, los dos, allá
Donde ya nunca más se siente frío.

José Manuel *López Cascales*

ALBACETE,
1999



N

ACE EN MAYO DE 1999 EN ALBACETE.

Desde 2017 reside en Madrid. Se gradúa en Historia y Filología Clásica por la Universidad Complutense en 2024. Actualmente cursa un máster en Estudios Medievales en esa misma universidad. La difusión de su obra se reduce a un reducido círculo de amigos. Su Instagram es [jmlopez_99](#).

EL HILO BLANCO

Existe un hilo blanco que enlaza tus palabras
—Entiéndase, para su mejor comprensión,
“palabra” por “grafía de la palabra”—.
Existe un hilo blanco que enlaza tus palabras,
como una guirnalda frágil
que cruza un salón de punta a punta
en la noche que sucede a un sexto cumpleaños.
Pongamos que existe ese hilo blanco
y los extremos se pierden en dos abismos de silencio:
aquel que precede a la primera palabra que me dijiste
—que sería cualquier trivialidad—
y el que ha germinado después de la última.
Existe un hilo blanco que enlaza tus palabras;
me hago cargo de la extrañeza de la imagen.

Siguiendo la lógica de la metáfora
cabe preguntarse
si puedo recuperar los dos extremos
como quien salva del mar una pulsera de mercadillo
y anudarlos,
volviendo el discurso circular,
y que la primera palabra se solape con la última,
y después seguir tirando
hasta que todas las palabras se enreden
y acaben conformando una bolita ilegible,
un barullo inconciliable de silencio y palabra
siempre atravesado por ese hilo blanco.

Imagina entonces que deshago el lazo
y extraigo despacio el hilo de la madeja,
y quedan a un lado la esfera imperfecta de palabras
y al otro ese cordel inservible.
Creo que solo eso,
que casi merece el nombre de cabo suelto,
el hilo blanco despojado de silencio y palabra,
dice algo de nosotros.

ENTRE TODOS
LOS NOMBRES

María *Esteban Beceadas*

SALAMANCA,
1995



© Mariano J. Sánchez

E

S GRADUADA EN LENGUAS, LITERATURAS y Culturas Románicas por la Universidad de Salamanca, con un máster universitario en Traducción Literaria (doble especialidad francés-italiano) y un Título Propio en Estudios Avanzados de Voz y del Habla Artística, ambos por la Complutense. Ha trabajado ocasionalmente como azafata de congresos, locutora de publicidad, actriz de doblaje y librería de viejo. Actualmente realiza su tesis doctoral en la UNED, en torno a las relaciones e intercambios entre la poesía y la canción de autor.

Firma cuatro poemarios con el pseudónimo de Amanda Sorokin: *Las alas de las polillas* (BajAmar Editores, 2021), *Los restos de la fiesta* (IV Premio de Poesía "Facultad de Filología" UNED, 2022), *Dinosaurios de pelo rosa* (Reino de Cordelia, 2023) y *De Revolutionibus* (BajAmar Editores, otoño 2024). Aparece asimismo en varias antologías (*Naturaleza poética*, 2022; *Altar de piedras bronceadas*, 2022...) y revistas literarias, como *Anáfora* (nº 27), *Áurea* (nº 16), *Centauros* (nº 7) o el número 277 de *Litoral*, dedicado a los faros. En 2022 resultó finalista del 76º Premio Adonáis con el libro *De Revolutionibus*.

V

cuando mi hermano cumplió quince
años le pusieron sobre el hombro derecho
una caja de madera de pino
pesaba
se reflejaba en la rigidez de su cuerpo
su mirada confusa triste o confusa
sus hombros aún de niño sus manos su pelo las expectativas
cargar con la muerte con hombros de niño
mi madre o
¿mi abuela?
las mismas prendas
la misma ropa negra
los mismos gestos en su anciana cara
en la nueva comisura de sus labios
apretados entre sí hasta hacerse más pequeños
ahora mi madre es anciana
qué lugar ocupo yo entonces
mis hijos desperdigados por un parque que no existe
mis hijos impacientes me esperan no sé dónde
de pronto no siento nada
no tengo instinto maternal
miro a mi madre vestida de negro
miro a mi madre y veo a una anciana que guarda luto
es aquí donde nace la vejez
la vejez emerge cuando entierras a alguien
y ocupas su lugar
mi hermano a cada paso menos niño
mi hermano a cada paso no parece mi hermano
yo estoy sentada en un banco caoba
allí mismo sentada recibí la catequesis
allí sentada creé un dios a mi medida
a la medida de mis padres
me incorporo me besan las mejillas mojadas
me digo tengo que llorar la gente lo espera
sus ojos lloran y yo lloro aunque no los conozca
el llanto es contagioso
una fila
diez mil rostros me besan las mejillas las manos
me miran directamente a las pupilas me dicen *te pareces a ella*
mi dolor: una cola de supermercado en una ermita del siglo xix
yo lloro porque mi madre llora porque todas las personas que quiero
lloran
lloro porque ellos lloran

Lucía *Jiménez*

LOS PALACIOS
Y VILLAFRANCA,
SEVILLA,
2001



E

S GRADUADA EN LITERATURAS

Comparadas por la Universidad de Granada, con máster en Letras Digitales: Estudios Avanzados en Textualidades Electrónicas en la Universidad Complutense de Madrid. Fue ganadora de la categoría Joven Local de las ediciones I, II, III, IV y VI del Certamen Nacional de Poesía Feria del Libro de Los Palacios y Villafranca. También obtuvo el primer premio en la I edición del Concurso de Microrrelatos «Lucilandia», organizado por la revista cultural *El Soberao*. Actualmente se dedica a la lingüística computacional.

TODOS AQUELLOS QUE NO INVENTAMOS

Escribir para averiguar el mecanismo del aire,
el porqué del huracán y de la brisa,
su función multiplicadora de los árboles.

Para entender el engranaje perfecto de la luz
y su preciso alumbrar sin errores.
Lo que asusta su agonía de sombras.
Su fúnebre marcha al cementerio de la tarde.

Para explicar -al fin- del tiempo su venganza,
de todo lo que vive su latir minucioso,
del mar su repetida ola de nostalgia.

Para decir que no hay motivo para el amor.

Salvo la muerte.

TODOS
AQUELLOS
QUE NO
INVENTAMOS

Álvaro *Carbonell*

ALBATERA,
ALICANTE,
1990



P

OSEE ESTUDIOS DE INGENIERÍA AGRÍCOLA, Licenciatura en Enología y máster en Calidad Agroalimentaria por la UMH y de máster en Formación del Profesorado por la UA. Profesor de secundaria, es autor de los libros *Cómo escapar de la isla de Villings* (Finalista del “I Premio Valparaíso”, Ed. Valparaíso; 2016) y *Jirafas en el zoológico de Atlanta* (Premio “València Nova de Poesía”, Ed. Hiperión; 2021). Además, entre otros reconocimientos, fue finalista del Premio Adonáis en los años 2022 y 2023 y ganador del Premio “Ciudad de Alcalá de Poesía” en el año 2024 por *Cosas que no se fueron a ninguna parte*. También, en este año 2024, ha sido beneficiario de una subvención a la creación literaria (Ministerio de Cultura) por el proyecto poético *Todo aquello que no inventamos*. Algunos de sus poemas han aparecido en publicaciones literarias como *Casapaís*, *Piedra del Molino*, *Zéjel*, *Estación Poesía* o *Zenda*. Además, es compositor y bajista de la banda alicantina *Serralba*.



HISTORIA DE MIEDO

Me pides que te cuente una historia de miedo.

¿Quieres saber, amor, lo que es el miedo?

El miedo es ver al último soldado
arrojar su arma al suelo y empezar a correr.
Ver cómo se destruye el orden de las cosas.

El miedo es darte cuenta
de que no queda nada tras de ti
y que delante solo está la muerte.

Y lo más terrorífico de todo
es que, aun cuando pudieras,
no quieres hacer nada por salvarte,
porque, aunque lo lograses,
dime, amor, ¿para qué?

Anáís Vega

CÓRDOBA,
1991



E

STUDIA FILOLOGÍA HISPÁNICA EN LA UCO, tras una década trabajando como administrativa. Desde la asociación cultural La Talega Roja desarrolla proyectos como talleres de escritura creativa, teatro, encuentros poéticos a nivel provincial y nacional, micrófonos abiertos y otras actividades culturales y de difusión poética. También presenta el espacio poético de Paradigma Radio en Córdoba.

Su primer poemario, *Azules y otras sombras*, obtuvo el Premio de Poesía Joaquín Benito de Lucas (2021). En 2022 gana el Premio de Poesía Joven RNE-Fundación Montemadrid con *Secuelas del fuego* (Pre-Textos, 2022) y también resulta finalista del IV Premio de Poesía Viva L de Lirica. Su poesía se recoge en antologías y revistas como *Piedra del Molino*, *Grito de Mujer*, *Homenaje a Antonio Gala* y la *IV antología #LdeLirica*, entre otras. Su Instagram es @anaislvega.

Histórico de premios

2023

Premio Adonáis

María Paz Otero. *Los atormentados*

Accésits

Antonio Díaz Mola. *El aire dividido*

Elisa Fernández Guzmán. *Después del pop*

2022

Premio Adonáis

Luis Escavy. *Victoria menor*

Accésits

Lola Tórtola. *Los dioses destruidos*

Irene Domínguez. *Pureza*

2021

Premio Adonáis

Nuria Ortega Riba. *Las infancias sonoras*

Accésits

Andrés María García Cuevas. *Las ciudades*

Félix Moyano. *La deuda prometida*

2020

Premio Adonáis

Abraham Guerrero Tenorio. *Toda la violencia*

Accésits

Marta Jiménez. *La edad ligera*

Rodrigo Olay. *Vieja escuela*

Ignacio Pérez Cerón. *Márgenes de error*

2019

Premio Adonáis

María Elena Higuieruelo. *Los días eternos*

Accésits

Diego Medina Poveda. *Todo cuanto es verdad*

Felicitas Casillo. *El contorno del roble*

2018

Premio Adonáis

Marcela Duque. *Bello es el riesgo*

Accésits

José Alcaraz. *El mar en las cenizas*

Guillermo Marco Remón. *Otras nubes*

2017

Premio Adonáis

Alba Flores. *Digan adiós a la muchacha*

Accésits

Álvaro Petit. *Que aún me duelas*

Pablo Fidalgo. *Crónica de las aves de paso*

2016

Premio Adonáis

Sergio Navarro. *La lucha por el vuelo*

Accésits

Bibiana Collado. *El recelo del agua*

Camino Román. *Accidente*

2015

Premio Adonáis

Rodrigo Sancho Ferrer. *Vaho*

Accésits

Magdalena Camargo Lemieszek. *La doncella sin manos*

Nelo Curti. *El lujo de ponernos tristes*

2014

Premio Adonáis

Constantino Molina Monteagudo. *Las ramas del azar*

Accésits

José Antonio Pérez-Robleda. *Mitología íntima*

Nilton Santiago. *A otro perro con este hueso*

2013

Premio Adonáis

Joaquín Moreno Pedrosa. *Los pies del horizonte*

Accésits

Lutgardo García. *La viña perdida*

Juan Meseguer. *Áspera nada*

2012

Premio Adonáis

Martha Asunción Alonso. *La soledad criolla*

Accésits

Rocío Arana Caballero. *La llave dorada*

Ángel Talián. *La vida, panorámica*

2011

Premio Adonáis

Jesús Francisco Bernal Castell. *Hombre en la niebla*

Accésits

Vanesa Pérez-Sauquillo. *Climax road*

Ruth Miguel Franco. *La muerte y los hermanos*

2010

Premio Adonáis

José Gutiérrez Román. *Los pies del horizonte*

Accésits

Francisco Javier Burguillo. *Musa de fuego*

Alberto Chessa. *La osamenta*

2009

Premio Adonáis

Rubén Martín Díaz. *El minuto interior*

Accésits

Verónica Aranda Casado. *Cortes de luz*

Daniel Casado Porras. *Oscuro pez del fondo*

Mario Lourtau López. *Quince días de fuego*

2008

Premio Adonáis

Rogelio Guedea. *Kora*

Accésits

María Eugenia Reyes Lindo. *El fabricante de ruinas*

Alfredo Juan Félix-Díaz González. *Si resistimos*

2007

Premio Adonáis

Teresa Soto González. *Un poemario (Imitación de Wislawa)*

Accésits

Diego Vaya. *El libro del viento*

Pablo Moreno Prieto. *Discurso de la ceniza*

2006

Premio Adonáis

Jorge Galán. *Breve historia del Alba*

Accésits

Francisco Onieva. *Perímetro de la tarde*

Antonio Praena. *Poemas para mi hermana*

2005

Premio Adonáis

Carlos Vaquerizo Torres. *Fiera venganza del tiempo*

Accésits

Raquel Lanseros Sánchez. *Diario de un destello*

Juan Meseguer Velasco. *Bancos de arena*

2004

Premio Adonáis

José Martínez Ros. *La enfermedad*

Accésits

Jesús Beades. *La ciudad dormida*

Paolo Alberto Álvarez Rodríguez. *Hoy cumpla 16*

2003

Premio Adonáis

Javier Vela Sánchez. *La hora del crepúsculo*

Accésits

Antonio Aguilar Rodríguez. *Allí donde no estuve*

Ana Isabel Conejo Alonso. *Vidrios, vasos, luz, tardes*

2002

Premio Adonáis

Adrián González da Costa. *Rua dos douradores*

Accésits

Modesto Calderón Reina. *Venenos de la rosa*

José Luis Gómez Tomé. *He heredado la noche*

2001

Premio Adonáis

José Antonio Gómez-Coronado. *El triunfo de los días*

Accésits

Javier Cano. *Lugares para un exilio*

Rafael Antúnez Arce. *Nada que decir*

2000

Premio Adonáis

Joaquín Pérez Azaústre. *Una interpretación*

Accésits

Miguel Ángel Curiel. *El verano*

Catalina Morato. *El huso y la palabra*

Juan Carlos Abril. *El laberinto azul*

1999

Premio Adonáis

Irene Sánchez Carrón. *Escenas principales de un actor secundario*

Accésits

Laura Moll. *Océano y otros poemas*

Álvato Fierro. *Tan callando*

Juan Carlos Abril. *El laberinto azul*

1998

Premio Adonáis

Luis Enrique Belmonte. *Inútil registro*

Accésits

José Luis López Bretones. *El lugar de un extraño*

Raúl Borrás Catalá. *Diluvio en la mirada*

1997

Premio Adonáis

Luis Martínez-Falero. *Plenitud de la materia*

Accésits

Fermin Gámez. *Arcana certidumbre*

May Judith Serrano. *Huerto cerrado del amor*

Pedro J. Alonso. *Sólo la ausencia*

1996

Premio Adonáis

Rosario Neira. *No somos ángeles*

Accésits

Ángel Luján. *Días débiles*

José Luis Rey. *Un evangelio español*

1995

Premio Adonáis

Eduardo Moga. *La luz oída*

Accésits

Beatriz Hernanz. *La vigilia del tiempo*

Antonio Lucas. *Antes del mundo*

1994

Premio Adonáis

Ana Merino. *Preparativos para un viaje*

Accésits

Juan Fco. Lorenzo Robles. *Menú de día*

Jesús Losada. *Huerto cerrado del amor*

1993

Premio Adonáis

M^ª Luisa Mora Alameda. *Busca y captura*

Accésits

Berta Serra Manzanares. *Frente al Mar de Citea*

Enrique Falcon Tapiador. *La marcha de 150.000.000*

1992

Premio Adonáis

Juan Antonio Marín Alba. *El horizonte de la noche*

Accésits

Aurelio González Ovies. *Vengo del Norte*

Enrique Ortiz Sierra. *Extraño abordaje*

1991

Premio Adonáis

Jesús J. Lázaro Puebla. *Canción para una amazona dormida*

Accésits

Mar García Lozano. *Los mercaderes*

Miguel Argaya. *Geometría de las cosas irregulares*

1990

Premio Adonáis

Diego Doncel. *El único umbral*

Accésits

Fermin Gámez Hernández. *Efecto invernal*

José María Muñoz Quirós. *Ritual de los espejos*

1989

Premio Adonáis

Juan Carlos Marset. *Puer profeta*

Accésits

Aurora Luque Ortiz. *Problemas de doblaje*

Francisco M. Monterde. *Penúltima lectura del silencio*

1988

Premio Adonáis

Miguel Sánchez Gatell. *La soledad absoluta*

Accésits

José Luis Díaz. *Los pasos de la ceniza*

Alberto Martín Méndez. *Biografía de un traficante de no sé*

1987

Premio Adonáis

Francisco Serradilla. *El bosque insobornable*

Accésits

Rosana Acquaroni. *Del mar bajo los puentes*

M^ª Luisa Mora Alameda. *Este largo viaje hacia la lluvia*

Carmina Casala. *Lava de labios*

1986

Premio Adonáis

Juan María Calles. *Silencio celeste*

Accésits

José Luis Prieto. *Un jardín al olvido*

Pedro González Moreno. *Pentagrama para escribir silencios*

1985

Premio Adonáis

Juan Carlos Mestre. *Antífona del otoño en el Valle del Bierzo*

Accésits

M^a del Mar Alférez Ródenas. *Criptoepístola de azares*
Federico Gallego Ripoll. *Crimen pasional en la Plaza Roja*

1984

Premio Adonáis

Amalia Iglesias Serna. *Un lugar para el fuego*

Accésits

José Luis V. Ferreis. *Cetro de cal*
Antonio del Camino. *Del verbo y la penumbra*

1983

Premio Adonáis

Javier Peñas Navarro. *Adjetivos sin agua, adjetivos con agua*

Accésits

M^a del Carmen Pallarés. *La llave del grifo*
Basilio Sánchez González. *A este lado del alba*

1982

Premio Adonáis

Luis García Montero. *El jardín extranjero*

Accésits

Fernando Beltrán. *Aquelarre en Madrid*
Amparo Amorós. *Ludia*

1981

Premio Adonáis

Miguel Velasco. *Las berlinas del sueño*

Accésits

Julieta Dobles. *Hora de lejanías*
Rafael Duarte. *Los viejos mitos del asombro*

1980

Premio Adonáis

Blanca Andreu. *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*

Accésits

Salvador García Jiménez. *Épica de naufragio*
José María Parreño. *Instrucciones para blindar un corazón*

1979

Premio Adonáis

Laureano Albán. *Herencia del otro*

Accésits

Rosa María Echevarría. *Arrquíloco o nuestra propia voz*
Pedro J de la Peña. *Teatro del sueño*
Miguel Velasco. *Sobre el silencio y otros llantos*

1978

Premio Adonáis

Arcadio López-Casanova. *La oscura potestad*

Accésits

Ana María Navales. *Mester de Amor*
Carlos Clementson. *De la tierra, del mar y otros caminos*

1977

Premio Adonáis

Eloy Sánchez Rosillo. *Maneras de estar solo*

Accésits

Luis de Paola. *Música para películas mudas*
María Rosa Vicente. *Canto de la distancia*

1976

Premio Adonáis

Jorge G. Aranguren. *De fuegos, tigres, ríos*

Accésits

Carmelo Guillén Acosta. *Envés del existir*
Pedro Vergés. *Durante los inviernos*

1975

Premio Adonáis

Ángel Sánchez Pascual. *Ceremonia de la inocencia*

Accésits

Alfredo J. Ramos Campos. *Esquinas del destierro*
Antolín Iglesias Páramo. *Afuera del Edén*

1974

Premio Adonáis

Julia Castillo. *Urgencias de un río interior*

Accésits

Francisco García Marquina. *Liber usualis officii et orationum*
Emilio Sola. *La isla*

1973

Premio Adonáis

José A. Moreno Jurado. *Ditirambos para mi propia burla*

Accésits

Antonio Quintana. *El ojo único del unicornio*
Antonio Domínguez Rey. *Garlopa marina*

1972

Premio Adonáis

José Luis Alegre Cudós. *Abstracción del diálogo del Mío Cid con Cid Mío*

Accésits

José María Prieto. *Círculo Ciego*
Enrike Gracia. *Encuentros*

1971

Premio Adonáis

José Infante. *Elegía y no*

Accésits

Rafael Talavera. *Tres poemas y calcomanías*
José María Bermejo. *Epidemia de nieve*

1970

Premio Adonáis

Pureza Canelo. *Lugar común*

Accésits

Paloma Palao. *El gato junto al agua*
Justo Jorge Padrón. *Los oscuros fuegos*
José Luis Nuñez. *Los motivos del tigre*

1969

Premio Adonáis

Ángel García López. *A flor de piel*

Accésits

Manuel Ríos Ruiz. *Amores con la tierra*
Pablo Armando Fernández. *Un sitio permanente*

1968

Premio Adonáis

Roberto Sosa. *Los pobres*

Accésits

Eugenio Padorno. *Metamorfosis*
Antonio Colinas. *Preludios a un noche total*

1967

Premio Adonáis

Joaquín Benito de Lucas. *Materia de olvido*

Accésits

Ángel García López. *Tierra de nadie*
Antonio López Luna. *Memoria de la muerte*
Marcos Ricardo Barnatán. *Los pasos perdidos*

1966

Premio Adonáis

Miguel Fernández. *Sagrada materia*

Accésits

Juan Van-Halen. *La frontera*
José Roberto Cea. *Códice Liberado*

1965

Premio Adonáis

Joaquín Caro Romero. *El tiempo en el espejo*

Accésits

Vicente García Hernández. *Los pájaros*

Francisco Carrasco Heredia. *Las raíces*

1964

Premio Adonáis

Diego Jesús Jiménez. *La ciudad*

Accésits

César Aller. *Libro de elegías*

Antonio Hernández. *El mar es una tarde con campanas*

1963

Premio Adonáis

Félix Grande. *Las Piedras*

Accésits

Manuel Álvarez Ortega. *Invención de la muerte*

Elena Andrés. *Dos caminos*

1962

Premio Adonáis

Jesús Hilario Tundidor. *Junto a mi silencio*

Accésits

Ricardo Defarges. *El arbusto*

Manuel Padorno. *A la sombra del mar*

1961

Premio Adonáis

Luis Fera. *Conciencia*

Accésits

Juan Antonio Castro. *Tiempo amarillo*

Julia Uceda. *Extraña juventud*

1960

Premio Adonáis

Mariano Roldán. *Hombre nuevo*

Accésits

Salustino Masó. *Historia de un tiempo futuro*

Ernesto Contreras. *Interior con figuras*

1959

Premio Adonáis

Francisco Brines. *Las brasas*

Accésits

Luis Martínez Drake. *La yerba*

Antonio Gala. *Enemigo íntimo*

1958

Premio Adonáis

Rafael Soto Verges. *La agorera*

Accésits

Enrique Molina Campos. *La puerta*

Antonio Murciano. *La semilla*

1957

Premio Adonáis

Carlos Sahagún. *Profecías del agua*

Accésits

Joaquín Fernández. *Sin vuelta de hoja*

Eladio Cabañero. *Una señal de amor*

1956

Premio Adonáis

María Elvira Lacaci. *Humana voz*

Accésits

Salustino Masó. *Contemplación y aventura*

Fernando Quiñones. *Cercanía de la gracia*

1955

Premio Adonáis

Javier de Bengoechea. *Hombre en forma de elegía*

Accésits

María Beneyto. **Tierra viva**

Ángel González. *Áspero Mundo*

1954

Premio Adonáis

José Ángel Valente. *A modo de esperanza*

Accésits

Carlos Murciano. *Viento en la carne*

José Agustín Goytisolo. *El retorno*

1953

Premio Adonáis

Claudio Rodríguez. *Don de la ebriedad*

Accésits

Pino Ojeda. *Como el fruto en el árbol*

Pilar Paz Pasamar. *Los buenos días*

1952

Premio Adonáis

Antonio Fernández Spencer. *Bajo la luz del día*

Accésits

Salvador Pérez Valiente. *Por tercera vez*

Susana Marcha. *La tristeza*

Jaime Ferrán. *Desde esta orilla*

Jesús López Pacheco. *Dejad crecer este silencio*

1951

Premio Adonáis

Lorenzo Gomis. *El caballo*

Accésits

José Manuel Caballero Bonald. *Las adivinaciones*

Alfonso Albalá. *Umbral de armonía*

Julián Andúgar. *La soledad y el encuentro*

Luis López Anglada. *La vida conquistada*

1950

Premio Adonáis

Juana García Noreña. *Dama de soledad*

Accésits

Javier de Bengoechea. *Habitada claridad*

Carlos Salomón. *La sed*

1949

Premio Adonáis

Ricardo Molina. *Corimbo*

Accésits

Juan Ruiz Peña. *Vida del poeta*

Ramón de Garcisol. *Defensa del hombre*

1947

Premio Adonáis

José Hierro. *Alegría*

Accésits

Concha Zardoya. *Dominio del llanto*

Eugenio de Nora. *Contemplación del tiempo*

Julio Mauri. *Los años*

1943

Premio Adonáis

José Suárez Carreño. *Edad del hombre*

Accésits

Vicente Gaos. *Arcángel de mi noche*

Alfonso Moreno. *El vuelo de la carne*

